

PEINTURE ► *Au profit d'enfants en difficulté*

Pierre-Marie Brisson dépeint un devoir d'humanisme

L'exposition de Pierre-Marie Brisson au Carré Sainte-Anne, n'est pas seulement dédiée à la peinture. Mais elle s'inscrit au sein des soutiens et activités qu'organise l'association Vé la Coupe, dont l'essentiel des projets réside dans l'aide aux enfants en difficulté ou issus de milieux défavorisés. A ce titre, elle organise en effet des stages de découverte de la voile, de l'environnement et des métiers de la mer. Elle achète aussi du matériel médical pour des instituts spéciali-

sés, finance des animations apportant aux enfants hospitalisés de la vie et du bien-être, tout en soutenant les associations qui s'occupent d'enfants en grande difficulté physique et psychique.

L'œuvre de Pierre-Marie Brisson se révèle ainsi, en adoptant une position humanitaire et humaniste, qui est loin de faire défaut dans le milieu des arts. Bien connu à Montpellier, en raison des liaisons établis entre le peintre et l'écrivain Jean Rouaud, Montpelliérain depuis son obtention du prix

Goncourt, Brisson a une carrière internationale et plusieurs de ses œuvres figurent dans de prestigieuses collections. Né à Orléans en 1955, il a débuté son art dans les années 70, aidé des encouragements prodigués par le peintre Bernard Saby, avant de décrocher une première exposition à New York, grâce au publiciste Bruno Roulland. Sa production se singularise en général par la régularité des formats, souvent carrés, et par l'intérêt pour un travail de mémoire qui s'y fait jour. Aussi, quel que soit le sujet (oiseaux, personnages, paysages), a-t-on souvent le sentiment de remonter dans le temps. La surface de la toile est alors comparable à celle des peintures romaines de l'antiquité.

L.O.

❑ **Carré Sainte-Anne** - Place Sainte-Anne (13 h-18 h, sauf lundi). Vernissage et vente aux enchères ce vendredi à partir de 18 h.



Des scènes
comme
surgies de
l'antiquité
romaine.