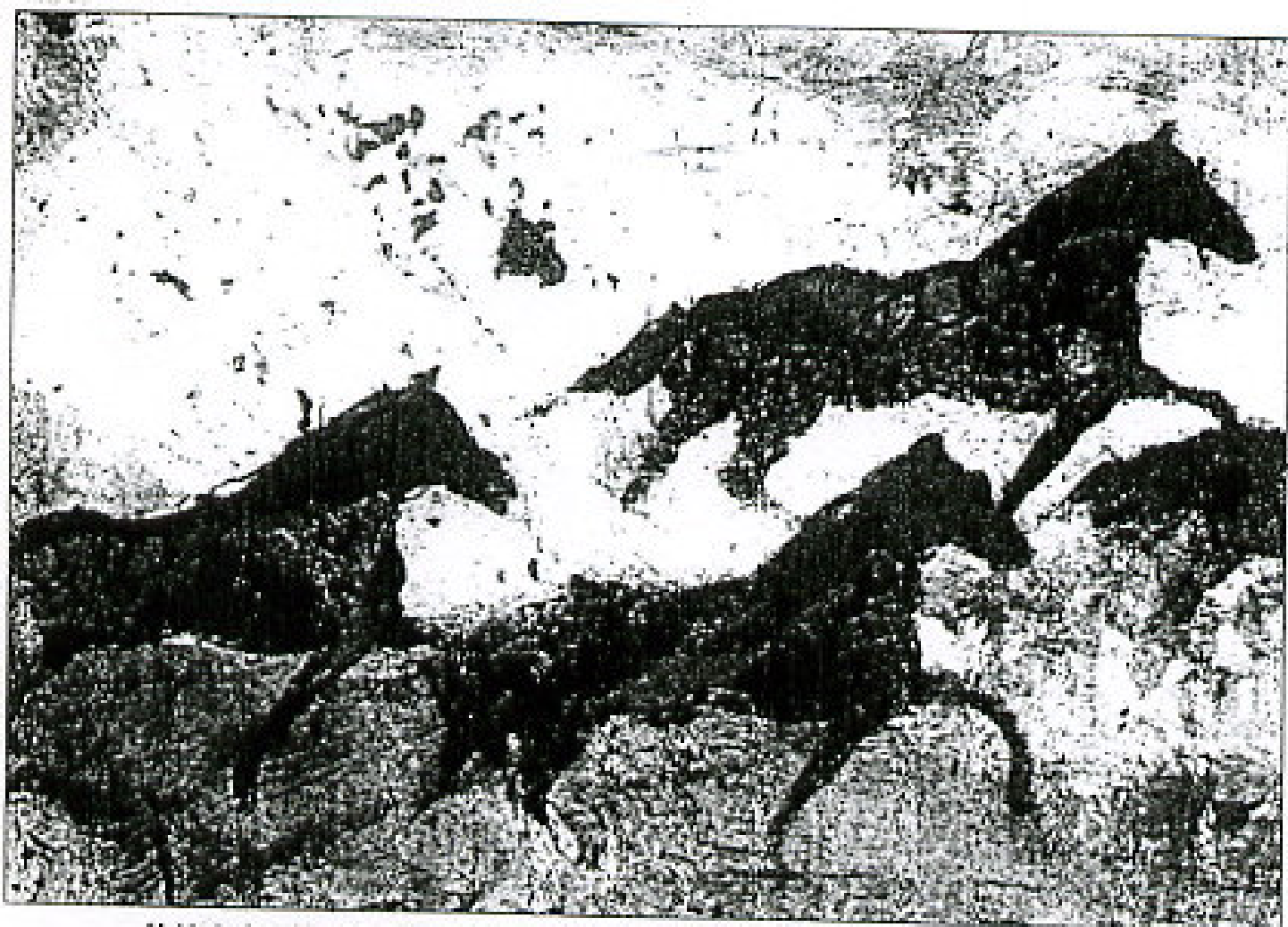


## Pour le Prix d'Amérique, une affiche aux couleurs de Pierre-Marie Brisson

C'EST Pierre-Marie Brisson, un artiste de renommée internationale, qui a été pressenti par le « Cheval Français » pour réaliser l'affiche du 78<sup>e</sup> Prix d'Amérique Sogères. Présent dans les galeries du monde entier, du Japon au Canada en passant par Los Angeles, Paris ou San Francisco, Pierre-Marie Brisson compte parmi les artistes contemporains susceptibles de marquer la fin de ce siècle. Jeune, il a quarante-trois

ans, il nous propose une allégorie chargée d'histoire puisqu'il fait référence à la Préhistoire, à l'Antiquité...

A partir d'une technique originale, Pierre-Marie Brisson s'est créé sa propre empreinte au fil des années, avec une écriture mi-abstraite, mi-figurative. Sa peinture est décorative, harmonieuse. Un travail de la matière qu'il a puisé dans ses voyages dans le monde...



*Alchimie de sable, de papier, avec des aplats de couleurs, l'affiche du Prix d'Amérique interpelle...*

# L'AFFICHE PRIX D'AMERIQUE

*A l'occasion du 78<sup>e</sup> Prix d'Amérique Sogeres  
une affiche aux couleurs de Pierre Marie Brisson*

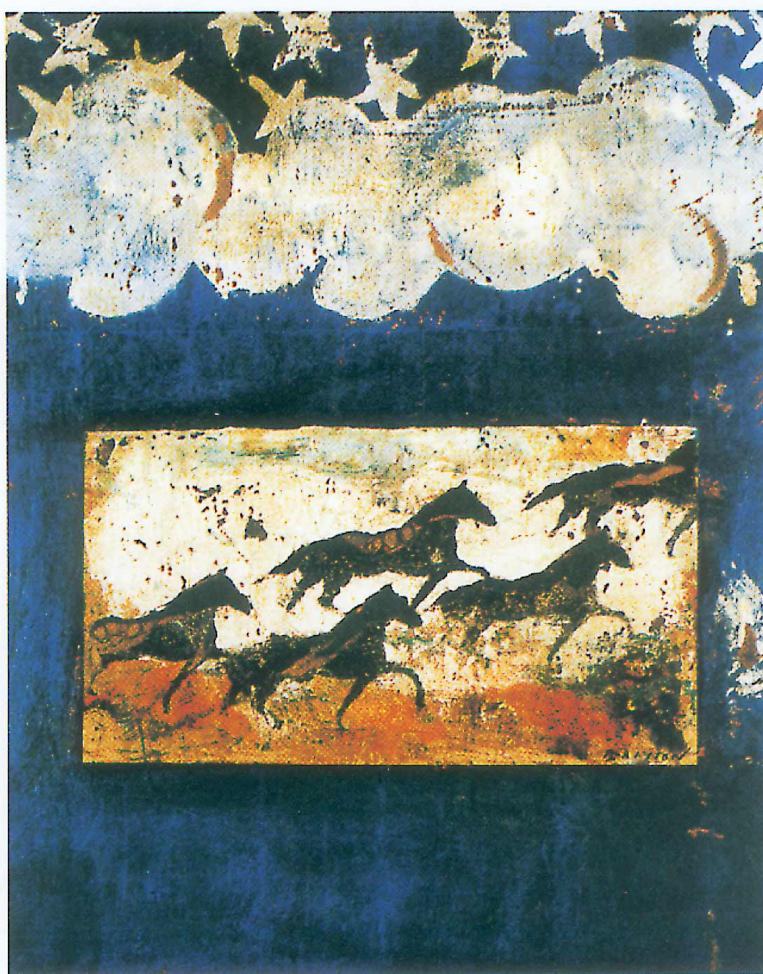
Pour la 78<sup>e</sup> édition du Prix d'Amérique Sogeres qui se déroulera le Dimanche 31 Janvier 1999 sur l'Hippodrome de Paris-Vincennes, est créée une affiche où le Trotteur se mêle à l'art...

Sur une initiative originale des organisateurs, le célèbre Prix d'Amérique Sogeres regroupant l'élite internationale en matière de courses de trot se voit honorer par la création d'une affiche spécialement conçue par l'artiste BRISSON.

De renommée internationale, BRISSON a conquis depuis vingt ans les galeries du monde entier, du Japon au Canada, en passant par Los Angeles, Paris ou San Francisco. BRISSON compte aujourd'hui parmi les artistes contemporains qui marquent notre fin de siècle.

Simplement, saluons la performance et le talent de ce jeune Artiste de 43 ans. Une parenthèse fluide, colorée, harmonieuse, infinie et précise qui saluera par sa peinture la plus prestigieuse course de trot, qui se déroulera le dernier dimanche de la nouvelle année. BRISSON, conjugue ses œuvre avec l'altération du temps, qui fait écho aux civilisations

anciennes. Entre Préhistoire et Antiquité, art Etrusque ou Renaissance italienne, naît de son pinceau une peinture archéologique lumineuse, décrivant une certaine forme de paix.

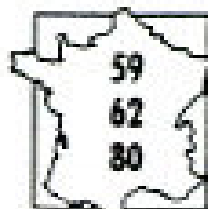


A partir d'une technique originale, élaborée et riche en matière, BRISSON, s'est créé au fil des années son empreinte. Une peinture à la fois abstraite et figurative, expressive et décorative, rugueuse et fine, épaisse et transparente, monochrome et extrêmement colorée... Et cela dans l'harmonie la plus parfaite.

Un travail de matière et de peinture, un rassemblement multi-culturel d'éléments puisés dans

les voyages aux quatre coins du monde, des tons et des couleurs rappelant l'Afrique, l'Asie, l'Europe, le tout dans un mélange riche en tradition.

*Alchimie de sable de papier, aplats de couleurs avec ses jaunes safranés, ses roses éteints, ses verts bleutés : raffinement, élégance vous envoûtent et vous donnent rendez-vous pour le 78<sup>e</sup> Prix d'Amérique Sogeres sur l'Hippodrome de Paris-Vincennes le dimanche 31 janvier 1999.*



Quotidien régional ☎ 03 20 78 40 40

T.M. : 389.267 ex. L.M. : 1.362.440

**LA VOIX DU NORD**

**Mercredi 25 novembre 1998**

## *Prix d'Amérique*



**C'est à l'affiche** C'est une œuvre de Pierre-Marie Brisson qui vient d'être choisie pour illustrer l'affiche qui annoncera la 78<sup>e</sup> édition du Prix d'Amérique qui se courra le 31 janvier prochain. Une inspiration visiblement rupestre et étrusque, à la fois abstraite et figurative, qui risque de surprendre plus d'un turfiste.

## PRIX D'AMÉRIQUE

# Une superbe affiche de Pierre-Marie Brisson

**L**A 78<sup>e</sup> édition du Prix d'Amérique, l'épreuve phare de la discipline du trot en France, appelée à se disputer le dimanche 31 janvier 1999, sur l'hippodrome de Paris-Vincennes, bénéficiera d'une superbe affiche, où le trotteur se mêle à l'art, réalisée par les soins de l'artiste Pierre-Marie Brisson.

De renommée internationale, comptant parmi les artistes contemporains ayant le plus marqué notre fin de siècle, Pierre-Marie Brisson, âgé de 43 ans, a conquis depuis près de vingt ans les galeries du monde entier, du Japon au Canada, en passant par Paris, Los Angeles ou San Francisco.

À partir d'une technique originale, élaborée et riche en matière, se traduisant par une

alchimie de sable de papier, aplats de couleurs où les jaunes safranés voisinent avec les roses éteints et les verts bleutés, Pierre-Marie Brisson s'est créé, au fil des années, une empreinte bien particulière, avec une peinture à la fois abstraite et figurative, expressive et décorative et tout aussi monochrome qu'extrêmement colorée.

En conjuguant ses œuvres avec l'altération du temps, faisant écho aux civilisations anciennes, jouant de son pinceau entre Préhistoire et Antiquité, art étrusque ou Renaissance italienne, Pierre-Marie Brisson ne devrait pas manquer d'apporter, par sa réalisation, un plus non négligeable à la plus prestigieuse course de trot.