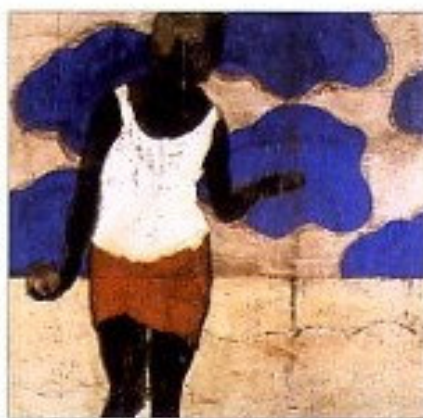


# Pierre-Marie Brisson

## LE CHEMIN DES GESTES

Voilà beau temps maintenant que ce peintre de la jeune génération française figurative hante les cimaises internationales. Bientôt quinquagénaire, Pierre-Marie Brisson évolue avec talent dans la voie assez inclassable d'une œuvre abondante et en perpétuelle mutation.



"C'est dimanche", 150 x 150 cm

Cette exposition au Musée de Cognac précède celle d'Orléans et fait suite aux Musées de Gaillac, d'Aix-les-Bains et Art Sénat, à Paris. On y retrouve une écriture très différente des peintures de rêves aux personnages parsemés sur la toile enduite et pré-collée de papiers. Ainsi une manière de rugosité s'impose-t-elle sur le support devenu vibrant, animant le récit que le peintre compose ensuite. Aujourd'hui ce sont de gros motifs botaniques, ou encore des baigneuses émergeant des flots, qui occupent largement l'espace de la toile. Les couleurs restent fidèles à la palette de l'artiste: des rouges singuliers, des couleurs d'ocre et de sable, de beaux bleus pour l'eau et le ciel. Cette peinture est peut-être celle de la quiétude, du repos et du silence, à moins que ce ne soit celle du drame latent...Symboliste, réaliste, post-impressionniste, autant de vocables possibles, d'étiquettes qui pourraient valser peut-être devant nos yeux, mais, vraiment, sans aucune nécessité! Dans sa préface au catalogue on le voit comme "rousseauiste" (?)...Voilà! Mais, quoi qu'il en soit, à voir absolument!



"Botanique", 150 x 150 cm, 2003

*Jusqu'au 2 mai  
Musée de Cognac  
48, boulevard  
Denfert-Rochereau  
16100 Cognac  
Tél. 05 45 32 07 25  
Puis à l'Eglise  
Saint-Pierre-le-  
Puellier, à Orléans  
45000  
Livre catalogue,  
troisième volet  
d'une suite mono-  
graphique, éditions  
Somogy.*