

La galerie Ariel Sibony présente

# Pierre Marie Brisson

## *Jardins secrets*

Œuvres récentes  
Techniques mixtes sur toile et papier

**Vernissage le mardi 24 octobre en présence de l'artiste**  
Exposition du 23 octobre au 30 novembre 2006  
Tous les jours de 11h à 13h et de 14h à 19h30

Galerie Ariel Sibony  
24, place des Vosges Paris 3<sup>ème</sup>  
tél : +33 (0)1 42 78 00 99  
[www.arielsibony.com](http://www.arielsibony.com)  
[www.pmbrisson.info](http://www.pmbrisson.info)

**Contact presse** : Dominique Balay  
[presse@pmbrisson.info](mailto:presse@pmbrisson.info)  
mobile : 06 72 67 35 09

# L'artiste

## Pierre Marie Brisson

### *Éléments biographiques*

Pierre Marie Brisson est né en juin 1955 à Orléans.

Sa vocation est précoce.

En 1972, il rencontre le peintre Bernard Saby, qui l'encourage. Trois ans plus tard, il expose ses œuvres pour la première fois au musée Charles Péguy à Orléans et en 1978, à la galerie Lucette Herzog, à Orléans.

C'est en 1979 qu'il réalise ses premières gravures dans l'atelier Pasnic, à Paris. L'année suivante, l'éditeur Bruno Roulland organise sa première exposition personnelle à New York.

De 1981 à 2006, Pierre Marie Brisson expose régulièrement en France, Allemagne, Suède, Japon, Canada et Etats-Unis où il est reconnu comme un artiste majeur, présent dans de nombreuses collections publiques (Fine Arts Museums, Achenbach Foundation, San Francisco, Museum of Art, Fort Lauderdale ...) et privées (M. Pier Luigi Loro Piana, Société Générale, ...).

Il vit aujourd'hui à Nîmes, à proximité des vignes de Scamandre qu'il a contribué à imposer parmi les grands vins de la vallée du Rhône.

# Approches de l'œuvre

En 1997, le critique et éditeur Michel Archimbaud échange avec Pierre Marie Brisson des propos qui ont gardé tout leur intérêt et marquent bien la cardinalité où s'inscrit l'œuvre du peintre jusqu'à aujourd'hui : puissance primitive, classicisme des thèmes et modernité des traitements.

«**Michel Archimbaud** : Vous avez une longue expérience de la peinture et du dessin, vous possédez une technique sûre, et pourtant, on a envie de qualifier votre peinture d'émotive, de primitive, pas primaire mais primitive.

**Pierre-Marie Brisson** : *Hormis mon inspiration propre, qui puise effectivement ses racines dans tout l'univers primitif, je crois que cela vient aussi du matériau.*

*Même si les choses ont changé depuis maintenant une dizaine d'années. Il y a beaucoup de couleurs nouvelles dans mes tableaux. Le fait de vivre dans le sud de la France m'a donné envie de cracher de la couleur. Tout en gardant le rapport avec l'idée de ces personnages qui se promènent sur la toile. Ils passent et ne font que passer pour habiter un espace, un fond, qui ne pourrait être qu'abstrait.*

**M.A.** : *Ces personnages ont-ils une réelle importance ? Ou sinon, qu'est-ce qui en a le plus ? La texture, l'histoire que vous vous racontez avant de la créer ?*

**P.M.B.** : *En fait, l'intervention du personnage, c'est juste un élément qui vient saluer la personne qui regarde l'œuvre.*

**M.A.** : *La richesse des fonds, me semble-t-il, provient de cette texture accidentée, pas forcément lisse ni confortable. Je me souviens que vous l'aviez évoqué lors d'une rencontre avec Balthus. Le tempera, les matériaux naturels, latins, cela correspond vraiment à votre travail d'aujourd'hui ?*

**P.M.B.** : *Oui. Il y a toujours cette texture heurtée, fatiguée, qui est en train de naître ou de disparaître. C'est toute la question ! C'est une volonté de me rapprocher toujours des arts primitifs, qui ont des caractères d'abstraction incroyables. Quelque chose qui n'appartient pas à notre siècle.*

*M.A. : Depuis l'inspiration des jeunes années, votre idée a toujours été de communier avec les arts primitifs ?*

*P.M.B. : C'est parti d'une image simple, presque banale. Comme beaucoup d'enfants, l'attraction a été immédiate pour le primitif : les pierres taillées, les hommes de Cro-Magnon, les peintures rupestres. Depuis ce temps-là, ça ne m'a plus quitté. Comme si j'avais avancé à travers diverses époques : celle des Romains, des Etrusques, des Grecs.*

*M.A. : Comment se fait le choix des formats ?*

*P.M.B. : J'ai un rapport physique avec la peinture. C'est très important pour moi. Le choix des formats dépend de l'envie du geste, large ou minutieux. Si l'on travaille sur quelque chose d'extrêmement petit, on peut arriver à une frustration et avoir soudain envie d'éclater cette minutie sur un cadre immense. De même, la grande toile peut produire l'effet inverse. »*

Entretien avec Michel Archimbaud in Pierre Marie Brisson, Catalogue du musée Faure, Aix-les-Bains (1997).

# Une rentrée artistique éclairée par les jardins secrets de Pierre Marie Brisson

Il n'est pas si courant de pouvoir apprécier à Paris les œuvres de Pierre Marie Brisson, plus souvent visibles à New York, Londres ou San Francisco. Heureusement, comme tout grand voyageur, le peintre cultive aussi l'art de la halte. Il sait choisir ses lieux, ses moments, ses amitiés.

Dans un parcours artistique sans relâche, l'exposition « Jardins Secrets » constitue une véritable respiration. C'est là le secret de ces œuvres : les jardins qui s'entrouvrent pour nous se veulent avant tout propices à la reprise du souffle et au réajustement du regard.

Grosses fleurs jaunes, pivoines ou pavots, l'Orient en tout cas ! ; personnages qui nous font signe et nous saluent du fin fond de la mémoire – ces peintures sont le symbole d'une entente renouvelée, la promesse d'une expérience sensible et subtile.

Comme le partage d'une adresse précieuse : ce temps d'exposition est aussi pensé comme temps de fête. Une façon de faire la part belle à la rencontre et au plaisir, tout en maintenant vivace l'exigence de création.  
En toute amitié !

## **Accrochage en avant-première dès le 2 octobre**

Dès le 2 octobre, un accrochage permettra de découvrir une sélection d'œuvres de Pierre Marie Brisson au 9 place des Vosges. Sur rendez-vous exclusivement auprès de M. Ariel Sibony, responsable de la galerie (tél : 06 20 40 33 83).

## **Événement Scamandre le 30 novembre de 19h à 22h**

En clôture de l'exposition, la galerie accueille une dégustation du vin Scamandre-Brisson des domaines viticoles Renouard qui vient de se voir décerné le grand prix Top Vinis 2006 pour la région Rhône.

# Le mot du galeriste

## Ariel Sibony

Pour la nouvelle exposition personnelle de Pierre-Marie Brisson à Paris, nous avons voulu donner carte blanche à l'artiste autour du thème des « Jardins Secrets ». Une trentaine d'œuvres, sur toile et sur papier, rendra compte pendant les cinq semaines de notre accrochage de son travail le plus récent.

Nous connaissons et apprécions le travail de ce grand artiste depuis longtemps, puisque notre toute première exposition, il y a plus de dix ans maintenant, présentait une partie de son travail de gravure au carborundum.

Nous le retrouvons cette année avec sa technique si caractéristique, entre peinture, grattage et collage. Ainsi que l'écrit Michel Butor, « Pierre-Marie Brisson puise son inspiration dans l'art rupestre et la fresque, dont il s'attache à reproduire les échos oniriques et poétiques ». Car, au-delà des matières, il s'agit bien d'un dialogue avec le temps : motifs contemporains et textures vieilles, tout est écho et résonance en chaque individu. La fleur et sa végétation, doucement, tapissent le fond de notre inconscient et permettent au souvenir de ressurgir.

# Les mots des écrivains

*« Même s'il peut y avoir empreintes, badigeonnages, rehaussements, l'essentiel est dans le grattage, le pistage, la fouille minutieuse comme dans un site archéologique, la chasse aux fantômes cachés entre deux épaisseurs ou niveaux »*

**Michel Butor, écrivain**

*« Voilà beau temps maintenant que ce peintre de la jeune génération française figurative hante les cimaises internationales. Pierre-Marie Brisson évolue avec talent dans la voie assez inclassable d'une œuvre abondante et en perpétuelle mutation. »*

**Patrick-Gilles Persin, critique et historien**

*« Ces images nous rappellent quelque chose, un souvenir doux et précieux, un entraperçu lointain... »*

**Jean Rouaud, écrivain**

*« Brisson est un archéologue de l'imagination. »*

**Pierre Combescot, écrivain**



**Théâtre**  
120 x 120 cm

# CV artistique

## *Bibliographie*

- 1987 BRISSON texte par Jean Audigier, Bruno Roulland Editions.
- 1988 PIERRE MARIE BRISSON texte par Patrick-Gilles Persin in Cimaise, n°192.
- 1990 PIERRE MARIE BRISSON texte par Fabrice Hergott, Séguier Editions.
- 1991 PIERRE MARIE BRISSON texte par Martine Arnault in Cimaise, n°214.
- 1995 LA TRACE PIERRE MARIE BRISSON texte par Gérard Caron in Œuvres.
- 1994-95 PIERRE MARIE BRISSON, texte par Gérard Caron, éditions Garnier-Nocera Editions.
- 1997 PIERRE MARIE BRISSON textes par Michel Butor, Michel Archimbaud, Fabrice Hergott, Michel Archimbaud Editions.
- 1998 PIERRE MARIE BRISSON texte par Marc Lepape, Cahiers de la Galerie de Prêt, Médiathèque Intercommunale, Miramas/Fos-sur-Mer.
- 1999 PIERRE MARIE BRISSON texte par Alexander Schwarz, Städtisches Museum Gelsenkirchen.
- 2000 OVERTHERE texte par Marion Moulin, Rivington Gallery, London.
- 2000 PIERRE MARIE BRISSON, entretien avec Michel Archimbaud, Yarger Arts Gallery, Beverly Hills.
- 2001 PIERRE MARIE BRISSON, texte de Robert Flynn Johnson, galerie Franklin Bowles, New York, San Francisco.
- 2001 CORPS INFINIS, suite de 12 peintures érotiques sur papier accompagnée d'un texte de Jean Rouaud, Editions Actes Sud.
- 2001 TRACES, texte de Jean Rouaud, Editions d'Art Somogy (en collaboration avec la galerie Franklin Bowles, New York).
- 2002 PIERRE MARIE BRISSON, texte de Robert Flynn Johnson, Timothy Yarger Fine Art, Beverly Hills.
- 2003 LES JEUX SECLAIRES, textes de Jean Rouaud, Robert Flynn Johnson, Somogy éditions d'art, Paris, (en collaboration avec la galerie Franklin Bowles, New York).
- 2004 LE CHEMIN DES GESTES, textes de Pierre Combescot et Donald Kuspit, Editions d'Art Somogy.

## *Expositions*

### **2006**

Galerie Ariel Sibony, Paris (octobre-novembre)  
Galerie Ducastel, Avignon (juin 2006)  
Franklin Bowles Gallery, San Francisco

### **2005**

Arsenal de Metz, Metz  
Palm Beach Contemporary Art Fair, Palm Beach  
Franklin Bowles Gallery, New York  
Palm Springs Art Expo, Palm Springs

### **2004**

Musée d'Art et d'histoire de Cognac, Cognac  
Villa Béatrix-Enea et Galerie Georges Pompidou, Anglet  
Franklin Bowles Gallery, New York  
Franklin Bowles Gallery, San Francisco  
Musée de L'Hospice Saint-Roch, Issoudun  
Collégiale St-Pierre-le-Puellier, Orléans  
Galerie Fabrice Galvani, Toulouse  
Galerie Fallet, Genève

### **2003**

Musée des Beaux-Arts, Gaillac  
Musée Faure, Aix-les-Bains  
Art-Sénat (Orangerie du Sénat), Paris (exposition collective)  
Art-Paris (Galerie Frédéric Storme, Lille)  
Carré Sainte Anne, Montpellier  
Timothy Yarger Fine Art, Beverly Hills  
Franklin Bowles Galleries, New York, San Francisco

### **2002**

Franklin Bowles Gallery, New York  
Franklin Bowles Gallery, San Francisco  
Galerie Ducastel, Avignon

### **2001**

Simon Patrich Gallery, New York  
Timothy Yarger Fine Art, Los Angeles

### **2000**

Yarger Arts Gallery, Los Angeles  
Rivington Gallery, London  
Franklin Bowles Gallery, New York  
Franklin Bowles Gallery, San Francisco

Arténim, Galerie Pasnic  
Galerie Frédéric Storme, Lille

**1999**

Städtisches Museum, Gelsenkirchen, Allemagne  
Galerie Arte, Dakar, Senegal  
Art Galerie, Ute Mronz, Cologne, Allemagne  
Die Wallstrasse Galerie, Mönchengladbach, Allemagne  
Galerie AA, Clermont-Ferrand, France  
Château de Lussan, France  
Galerie de Bernardi, Aix-la-Chappelle, Allemagne  
Carcan Foundation, Belgique  
Frank Bowles Gallery, N.Y., San Francisco.

**1998**

New York Art Fair (Simon Patrich Gallery)  
Galerie Thierry Spira, Paris.  
Galerie Couleurs du Temps, Genève, Suisse  
SAGA, Paris (Galerie Thierry Spira)  
Galerie Voigt, Nüremberg, Allemagne  
Galerie Kühn, Berlin, Allemagne  
Chapelle des Capucins, Aigues Mortes, France  
Franklin Bowles Gallery, New York  
Yarger Gallery, Los Angeles  
Médiathèque de Miramas, France  
Galerie Lucien Schweitzer, Luxembourg  
Galerie La Cour des Arts, Belfort  
Editions Terminus, Munich, Allemagne

**1997**

Simon Patrich Gallery, Vancouver, B.C.  
Faure Museum, Aix les Bains.  
Galerie Thierry Spira, Paris.  
Galerie Raphael, Frankfurt, Allemagne  
Bowles Gallery, New York, San Francisco.  
Bowles Yarger Gallery, Los Angeles.  
Galerie Couleurs du Temps, Genève, Suisse.  
Galerie Sundermann, Würzburg, Allemagne  
Galerie Schweitzer, Luxembourg  
Musée Faure, Aix-les-Bains  
Espace Ecureuil, Marseille, France  
Galerie Horizon, Marseille, France  
Galerie Avantgarde, Manheim, Allemagne  
Galerie Raphaël, Frankfort, Allemagne  
Franklin Bowles Gallery, New York ; San Francisco  
Yarger Gallery, Los Angeles  
Galerie Couleurs du Temps, Genève, Suisse  
Casino, Vals-les-Bains, France

#### 1996

Bowles Gallery, New York.  
Salon de Mars, Paris, France  
Salon International d'Art Contemporain, Strasbourg, France  
Chapelle des Capucins, Aigues Mortes, France  
Franklin Bowles Gallery, New York  
Yarger Gallery, Los Angeles

#### 1995

Simon Patrich Gallery, Vancouver, Canada.  
Galerie Petra Pfeiffer, Würzburg, Allemagne.  
Galerie Luzette Herzog, Paris, France.  
Galerie Raphael, Frankfurt, Allemagne.  
Galerie Thierry Spira, Paris, France.  
International Biennial for Graphics Arts, Ljubljana, Slovénie  
Bowles-Sorokko Gallery, New York, Los Angeles, San Francisco

#### 1994

Galerie Thierry Spira, Paris, France.  
SAGA, Grand Palais, Paris (bronze sculptures).  
International d' Art, Düsseldorf, Allemagne.  
Frankfurt Book Fair, Allemagne.  
Galerie Raphaël, Frankfort, Allemagne  
Bowles-Sorokko Gallery, New York, San Francisco  
Galerie Médicis, Besançon, France

#### 1993

Simon Patrich Gallery, Vancouver, Canada.  
Galerie de Hesdin, Paris, France.  
Saga, Grand Palais, Paris, France.  
William Turner Gallery, Los Angeles Int.  
Hyatt Hotel, Tokyo ; British International Hotel, Kyoto  
Bowles-Sorokko Gallery, New York, Los Angeles, San Francisco

#### 1992

Simon Patrich Gallery, Vancouver, Canada.  
ART/ L.A. William Turner Gallery, Venice.  
Chicago International Art Exhibition.  
Galerie Luzette Herzog, Paris, France.  
Bowles-Sorokko Gallery, New York ; Los Angeles ; San Francisco  
Galerie Platform, Beirut  
ART/LA, William Turner Gallery  
Chicago International Art Exposition, Venice  
SAGA, Paris

#### 1991

Galerie de Menton, Paris, France.  
Simon Patrich Gallery, Vancouver.

Opera de Rouen. Ashiya Gallery, Tokyo, Japan.  
George Pompidou Centre, Paris, France.  
Galerie de Hesdin, Paris  
SAGA, Paris (Galerie Lucette Herzog)  
Bowles-Sorokko Gallery, Los Angeles, San Francisco

**1990**

Bowles-Sorokko Gallery, Los Angeles  
Galerie Lucette Herzog, Paris  
Simon Patrich Gallery, Vancouver  
Exposition itinérante au Japon : Tokyo, Osaka, Kobe, Kyoto

## *Commandes*

**1991**

Fresque, show-room Lecoanet-Hemant, Paris.  
CD couverture : *The man from Barcelona*, Tete Montoliu Trio, Japan.

**1993**

Fresque, San Francisco.  
Conseiller Artistique pour le long métrage " Les bois transparents " par Pierre Sullice, France 2-FR3 Prod.

**1994**

CD couverture : *Hekma* by Khalil Chahine.  
Edition d'un timbre (Musée de la Poste).

**1998**

Illustrations pour la couverture de livres, Editions Sindbad-Actes Sud.  
Fresque avec des enfants de l'école primaire à Saint-Laurent d'Aigouze.  
Affiche pour le festival " Les Nuits d'Encens ", Aigues-Mortes.  
Deux lithographies pour la collection " Novotel-Accor ".

**1999**

Artwork pour le "Prix d'Amérique" (affiche)  
Illustrations et des cartes de Vœux de fin d'année pour les éditions " Unesco ".

**2001**

Exposition privée, Microsoft Xbox Lounge, Paris.

**2002**

Ensemble d'estampes pour l'Hotel Royal Riviera, St Jean Cap Ferrat.

**2003**

Editions d'affiches et de cartes postales, Nouvelles Images  
Couverture de livres, Actes Sud

**2004**

Couverture de livres, Actes Sud

## *Collections*

Fine Arts Museums, Achenbach Foundation, San Francisco  
Museum of Art, Fort Lauderdale  
Jewish Museum, New York  
George Page Museum, Los Angeles  
Musée de la Poste, Paris  
Musée des Beaux Arts, Gaillac  
Musée Faure, Aix-les-Bains  
Städtisches Museum Gelsenkirchen, Gelsenkirchen  
Musée d'Art et d'Histoire, Belfort  
Bibliothèque Nationale, Paris

Carré Noir, Paris  
Groupe Cartier, Paris  
Société Générale, Paris  
Lecoanet-Hemant, haute couture, Paris  
Zurich Insurance, Paris  
Novotel collection, Groupe Accor  
Vanderbilt University Medical Center, Nashville  
University of San Francisco, San Francisco

M. Pier Luigi Loro Piana, private collection, Milano  
Mrs. Amelia Fortabat, Buenos Aires, Argentina.